

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GRIYA PECINTA ANJING DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**SIXTUS BANI KUNCORO
NPM: 030111416**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

GRIYA PECINTA ANJING DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Sixtus Bani Kuncoro
NPM: 030111416**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Oktober 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

Penguji II



Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP.

Yogyakarta, 20 Desember 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sixtus Bani Kuncoro

NPM : 030111416

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

**LANDASAN KONSEPTUAL PERANCANAAN DAN PERANCANGAN
GRIYA PECINTA ANJING DI YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Desember 2010



Sixtus Bani Kuncoro

ABSTRAKSI

Sebagai penghilang rasa stress dan kejenuhan dari rutinitas sehari – hari, banyak cara yang bisa ditempuh, salah satunya adalah dengan melakukan rekreasi. Di Yogyakarta banyak sekali tempat – tempat wisata yang bisa didatangi, diantaranya : wisata gunung, wisata laut, museum, candi dan masih banyak lagi.

Selain mendatangi tempat – tempat wisata sebagai penghilang rasa stress dan jenuh, kegiatan rekreasi kecil – kecilan juga dapat dilakukan. Salah satunya adalah dengan cara memelihara hewan peliharaan, misalnya anjing.

Griya Pecinta Anjing di Yogyakarta ini merupakan suatu wadah yang menyediakan fasilitas yang lengkap dan dapat menampung semua keperluan penggemar dan anjing itu sendiri. Fasilitas – fasilitas yang terdapat di Griya Pecinta Anjing di Yogyakarta ini antara lain : penjualan, perawatan yang terdiri dari fasilitas klinik dan salon, penitipan, pelatihan, persewaan, dan penyelenggaraan acara. Sedangkan untuk fasilitas pendukung adalah perpustakaan dan kantor pengelola. Dimana setiap fasilitas yang ada ditata sesuai dengan fungsi tiap – tiap bangunan.

Konsep disain diambil dari transformasi makna persahabatan yang terjalin antara manusia dan anjing sebagai hewan peliharaan. Dimana makna persahabatan tersebut diambil dari inisari film ataupun artikel yang didasarkan pada kisah nyata maupun cerita fiksi yang menceritakan tentang hubungan baik antara anjing dan manusia.

Adapun kisah atau cerita hubungan anjing dan manusia yang diangkat, diambil dari kisah: *Hachiko* (Kesetiaan), *Kaijoken Musashi* (Kejujuran), *Eight Below* (Pengorbanan), *Beethoven 3rd* (Melindungi), *Dboy* (Pengorbanan)

Yang kemudian ke-lima unsur tersebut ditransformasikan kedalam disain. Sehingga didapatkan konsep disain yang kreatif dan interaktif dengan pendekatan salah satu dari sifat anjing yang “bersahabat”.

Kata kunci : ***Kesetiaan, Kejujuran, Menyayangi, Melindungi, dan Pengorbanan.***

KATA PENGANTAR

***“ Kita tidak bisa menjadi bijaksana dengan kebijaksanaan orang lain,
tapi kita bisa berpengetahuan dengan pengetahuan orang lain”***

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus yang atas segala Berkat dan Rahmat-Nya telah menuntun penulis sehingga dapat menyelesaikan semua proses Tugas Akhir tentang Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Griya Pecinta Anjing di Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan mulai dari proses hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik

- Kedua **Orang Tuaku** yang telah setia mendukung penulis baik secara moral dan material.
- Adiku **F. R. Catur Utami** yang rela membantu apa saja demi kelancaran tugas akhir penulis. Dan kedua adiku yang lain, yang telah memberi doa dan dukungannya.
- Segenap **Kerabat** yang telah memberikan dorongan
- **Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch** selaku pembimbing I dalam Tugas Akhir ini, atas segala ilmu, waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis.
- **Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP.** selaku pembimbing II dalam Tugas Akhir ini, atas segala waktu, dan masukan yang telah penulis terima.
- Segenap **Dosen Fakultas Teknik Arsitektur** Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah menularkan ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya.
- **Mamanya Anak – Anak (:”>)**, yang totalan memberi doa dan dorongan kepada penulis.
- Anak – anak **Alternative Kost**, yang telah membantu segalanya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
- Dan segenap pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis hanya bisa mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak

kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga skripsi yang jauh dari sempurna ini dapat berguna dan bermanfaat, serta menambah informasi bagi pembaca.

Penulis,

Sixtus Bani Kuncoro



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGABSAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	2
1.2 Manfaat Proyek	4
1.3 Rumusan Permasalahan	5
1.4 Tujuan dan Sasaran	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Sasaran	6
1.5 Lingkup Studi	6
1.5.1 Materi Studi	6
1.5.2 Substansi	6
1.6 Metode Studi	6
1.6.1 Pola Prosedural	6
1.6.2 Pola Pikir	8
1.7 Sistematika Penulisan	9
BAB II GRIYA PECINTA ANJING DI YOGYAKARTA.....	10
2.1 Tinjauan Umum DIY	10
2.1.1 Spesifikasi Geografis	10
2.1.2 Klimatologi	11
2.1.3 Kondisi Non Fisik.....	11
2.2 Fasilitas Hobiis Anjing di Yogyakarta.....	13

2.2.1 Petshop.....	13
2.2.2 Klinik dan Salon	14
2.2.3 Penitipan	17
2.2.4 Pelatihan	17
2.3 Kennel – Kennel Di Yogyakarta.....	17
2.3.1 Merapi Golden Retriever Kennel.....	17
2.3.2 Yehuda Kennel	18
2.3.3 Von Bukit Sion	19
2.3.4 “911 Kennel”	20
2.4 Event Para Pecinta Anjing Di Yogyakarta	20
2.4.1 <i>Djogja Dog Day</i> , “Ajang Berkumpunya Anjing – Anjing”	20
2.4.2 <i>Dog Run</i>	21
2.4.3 <i>One Day With My Pitbull</i>	23
2.5 Esensi Pecinta Anjing Di Yogyakarta	23
2.6 Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang Pada Griya Pecinta Anjing.....	24
2.6.1 Pelaku	24
2.6.2 Kegiatan	26
2.6.3 Kebutuhan Ruang	35
2.7 Site Griya Pecinta Anjing Di Yogyakarta	41
2.7.1 Lokasi Griya Pecinta Anjing	41
2.7.2 Analisis Site Griya Pecinta Anjing	42

BAB III TEORI MENGENAI MAKNA BERSAHABAT, REKREATIF, DAN INTERAKTIF

3.1 Bersahabat	48
3.1.1 Uraian Umum	48
3.1.2 Psikologi Sosial	50
3.1.3 Teori Pertukaran Sosial.....	50
3.1.4 Teori Keadilan	51
3.1.5 Dialektika Rasional.....	51
3.2 Rekreatif.....	52
3.2.1 Uraian Umum	52
3.2.2 Sejarah Rekreasi	54
3.2.3 Nilai – Nilai Rekreasi	55

3.3 Interaktif.....	55
3.3.1 Uraian Umum	55
3.3.2 Interaksi Sosial.....	56
3.3.3 Macam – Macam Interaksi Sosial.....	56
3.3.4 Bentuk – Bentuk Interaksi Sosial	57
3.3.5 Ciri - Ciri Interaksi Sosial.....	58
3.3.6 Syarat – Syarat Terjadinya Interaksi Sosial.....	58
3.4 Anjing Sahabat Manusia.....	59
3.5 Penentuan Makna Bersahabat Pada Anjing.....	59
3.6 Persahabatan Tertuang Dalam Cerita	60
3.6.1 “Hachiko”	60
3.6.2 “Kaijoken Musashi”.....	62
3.6.3 “Eight Below”.....	63
3.6.4 “Beethoven 3rd”	64
3.6.5 “Dboy”	65

BAB IV TRANSFORMASI MAKNA BERSAHABAT PADA GRIYA PECINTA ANJING YANG REKREATIF DAN INTERAKTIF.....66

4.1 Makna Dalam Bersahabat	66
4.2 Transformasi Perancangan Pada Griya Pecinta Anjing Di Yogyakarta Berdasarkan Makna Bersahabat	66
4.2.1 Kesetiaan.....	67
4.2.2 Kejujuran	69
4.2.3 Menyayangi	72
4.2.4 Melindungi.....	75
4.2.5 Pengorbanan	77
4.3 Transformasi Makna Rekreatif	79
4.4 Transformasi Makna Interaktif	81
4.5 Kesimpulan Makna Bersahabat, Rekreatif, Dan Interaktif Dengan Elemen Arsitektural	83

BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GRIYA PECINTA ANJING DI YOGYAKARTA88

5.1 Konsep griya Pecinta Anjing Di Yogyakarta	88
---	----

5.2 Konsep Tata Bangunan Dan Ruang.....	88
5.2.1 Konsep Tata Hijau	89
5.2.2 Konsep Tata Massa.....	89
5.2.3 Konsep Sirkulasi.....	90
5.2.4 Konsep Utilitas	92
5.2.5 Konsep Struktur	95
5.2.6 Konsep Bentuk	96
5.2.7 Konsep Skala Ruang.....	97
5.2.8 Konsep Ruang.....	97
5.2.9 Konsep Warna dan Tekstur	99
DAFTAR PUSTAKA.....	101